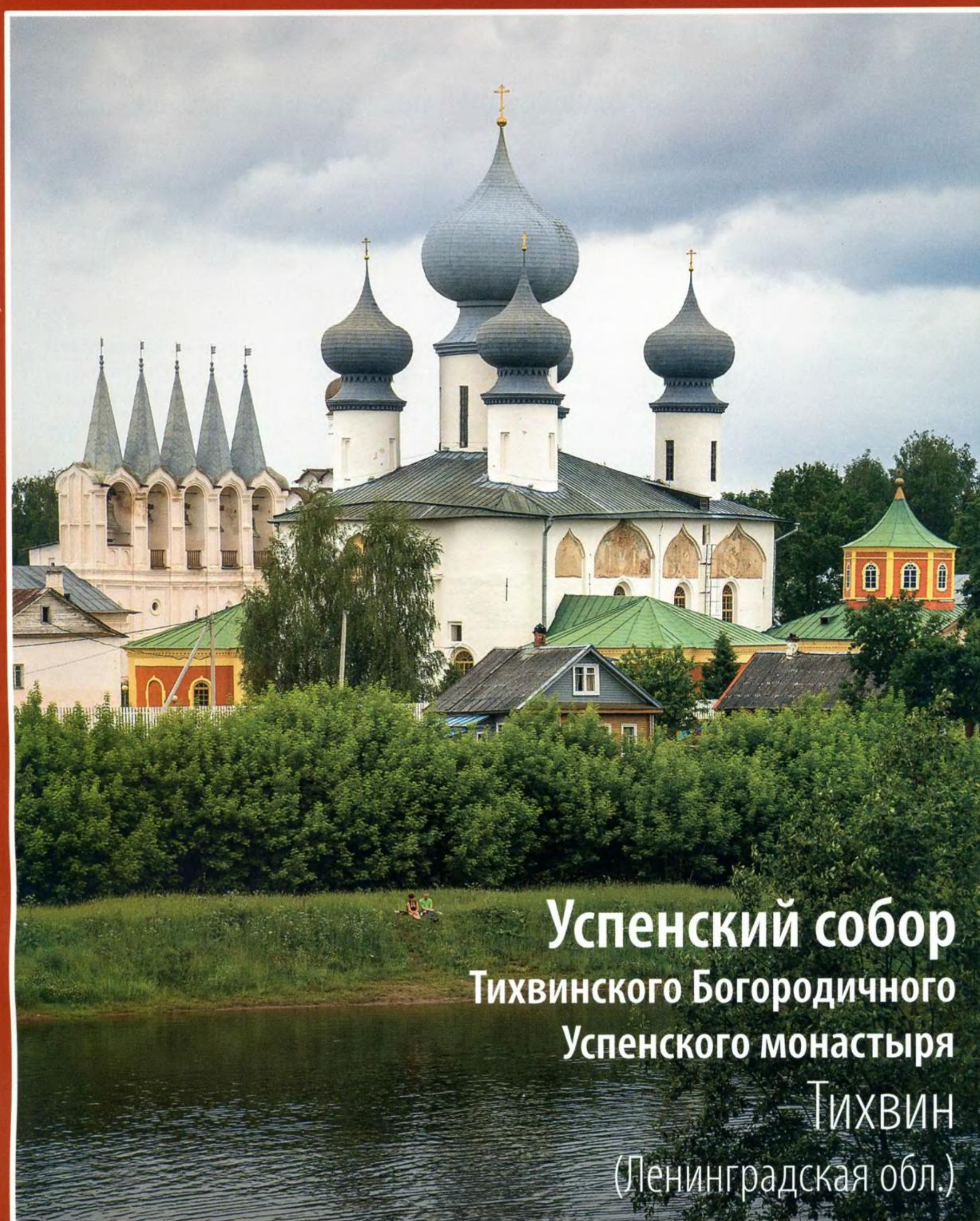
VISIT…

LANZAROTE
Caliente.com

# Православные Храмы

путешествие по святым местам

№225



Успенский собор
Тихвинского Богородичного
Успенского монастыря
Тихвин
(Ленинградская обл.)

**Рождение шедевра**

По велению Василия III

**Облик**

Между Новгородом и Москвой

**Окрестности**

Крест в воде

Рекомендуемая розничная цена: 120 руб.
Розничная цена: 2,99 бел. руб., 390 тенге

Еженедельное издание

ISSN 2304-0068



# Оглавление


## Эпоха

Terribilita 3

## Рождение шедевра

На левом берегу Тихвины 4

## Через века

Храм для святыни 6

## Святыни

Тяжба 12

## Облик

Перепутье традиций 14

## Окрестности

«И город утвержден...» 20

## Судьбы

Чудотворная 26

## Современная жизнь

С юбилеем! 30



**«Православные храмы. Путешествие по святым местам»**
Выпуск №225, 2016
Еженедельное издание

РОССИЯ
Учредитель, редакция: ООО «Идея Центр»
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва, ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Е. Жаркова
Главный редактор: Д. О. Клинг
Выпускающий редактор: В. И. Степановская

Издатель: ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва, ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Б. Якутов
Финансовый директор: П. В. Быстрова
Операционный директор: Е. Н. Прудникова
Менеджер по маркетингу: М. В. Ткачук
Младший менеджер по продукту: Е. В. Миронович

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт www.deagostini.ru, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в России:
**8 (800) 200-02-01**
Телефон «горячей линии» для жителей Москвы:
**8 (495) 660-02-02**

Адрес для писем читателей:
Россия, 150961, г. Ярославль, а/я 51, «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам».
Пожалуйста, указывайте в письмах свои контактные данные для обратной связи (телефон или e-mail).

Распространение: ООО «Бурда Дистрибьюшен Сервисиз»

Свидетельство о регистрации СМИ в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ №ФС77-65534 от 04.05.2016

БЕЛАРУСЬ
Импортер и дистрибьютор в РБ: ООО «Росчерк», 220037, г. Минск, ул. Авангардная, 48а, литер 8/к
Тел./факс: +375 (017) 331-94-27

Телефон «горячей линии» в РБ (9:00—21:00 по будням):
**+375 (17) 279-87-87**

Адрес для писем читателей:
Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224, ООО «Росчерк», «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам»

КАЗАХСТАН
Распространение: ТОО «Казахско-Германское предприятие БУРДА-АЛАТАУ ПРЕСС»
Республика Казахстан, 050000, г. Алматы, ул. Айтеке би, 88
Тел.: +7 (727) 311-12-86, 311-12-41 (вн. 109)
Факс: +7 (727) 311-12-65

Рекомендуемая розничная цена: 120 руб.
Розничная цена: 2,99 бел. руб., 390 тенге

Издатель оставляет за собой право увеличить розничную цену выпусков. Редакция оставляет за собой право изменять последовательность номеров и их содержание.

Отпечатано в типографии: ООО «МДМ-Печать»
Юридический адрес: 188640, Ленинградская область, Всеволожский р-н, г. Всеволожск, Всеволожский пр., уч. №13, д. 114

Тираж: 35 000 экз.



© 2016 Редакция и учредитель ООО «Идея Центр»
© 2016 Издатель ООО «Де Агостини»



Текст: Александр Панфилов

ISSN 2304-0068

Дата выхода в России: 24.01.2017



**Иллюстрации предоставлены:**
Передняя обложка: © Александр Панфилов/ООО «Идея Центр»; 3: (обе) © Bridgeman/Fotodom.ru; 4: (лев.) © Александр Панфилов/ООО «Идея Центр», (прав.) © Fine Art/DailyPicture; 5: (обе) © Александр Панфилов/ООО «Идея Центр»; 6: © Fine Art/DailyPicture; 6/7: (на развороте) © Александр Панфилов/ООО «Идея Центр»; 7: © А. М. Панфилов, частный фотоархив, Москва; 8: (верх, обе) © А. М. Панфилов, частный фотоархив, Москва, (низ) © Fine Art/DailyPicture; 9: (верх, лев.) © А. М. Панфилов, частный фотоархив, Москва, (верх, прав.; низ) © Александр Панфилов/ООО «Идея Центр»; 10/13: (все) © Александр Панфилов/ООО «Идея Центр»; 14: (верх) © Александр Панфилов/ООО «Идея Центр», (низ) © Иван Варюхин/Фотобанк Лори; 15/18: (все) © Александр Панфилов/ООО «Идея Центр»; 19: © В. В. Иванов; 20: (центр) © А. М. Панфилов, частный фотоархив, Москва, (низ) © Александр Панфилов/ООО «Идея Центр»; 21: (все) © Александр Панфилов/ООО «Идея Центр»; 22: (верх) © А. М. Панфилов, частный фотоархив, Москва, (центр) © Александр Панфилов/ООО «Идея Центр»; 23/24: (все) © Александр Панфилов/ООО «Идея Центр»; 25: (верх) © А. М. Панфилов, частный фотоархив, Москва, (центр; низ, обе) © Александр Панфилов/ООО «Идея Центр»; 26: © А. М. Панфилов, частный фотоархив, Москва; 27: (верх, обе; низ, прав.) © А. М. Панфилов, частный фотоархив, Москва, (низ, лев.) © Александр Панфилов/ООО «Идея Центр»; 28: (обе) © Александр Панфилов/ООО «Идея Центр»; 28/29: (на развороте) © А. М. Панфилов, частный фотоархив, Москва; 29: (лев.) © А. М. Панфилов, частный фотоархив, Москва, (прав.) © Александр Панфилов/ООО «Идея Центр»; 30: (верх) © Игорь Руссак/РИА Новости, (низ) © Александр Панфилов/ООО «Идея Центр»; 31: (верх) © В. В. Иванов, (низ) © Александр Рощин/ТАСС.


**Уважаемые читатели! Для вашего удобства рекомендуем приобретать выпуски в одном и том же киоске и заранее сообщать продавцу о вашем желании покупать следующие выпуски коллекции.**

# Terribilita

*В 1512 году, когда строительные работы на берегу Тихвинки были в самом разгаре, в Риме состоялось торжественное открытие обновленной Сикстинской капеллы, явившей миру один из шедевров эпохи Ренессанса — потолочную роспись кисти Микеланджело.*



▲ *«Портрет Микеланджело» (ок. 1535) работы Якопино дель Конте.*

Сикстинская капелла возводилась в конце 1470-х годов по заказу папы римского Сикста IV — отсюда и ее название. Над стенными фресками потрудились великие мастера Раннего Возрождения Боттичелли, Гирландайо и Перуджино. Потолок при этом был просто покрашен голубой краской и традиционно расписан звездами «под небо». В 1504 году по своду поползла трещина, и папа Юлий II (родной племянник Сикста IV), за несколько месяцев до этого занявший папский престол, пожелал, чтобы по окончании ремонта потолок покрыли фресками. Заказ передали Микеланджело (1475—1564), у которого к тому времени вообще не имелось опыта работы во фресковой живописи; основные его тогдашние достижения были связаны со скульптурой.

В 1508 году художник приступил к росписи, забравшей у него четыре года жизни: в конце октября 1512 года расписанную Микеланджео Сикстинскую капеллу открыли для посещения.

Творение Микеланджело — при всем своем ортодоксальном содержании — являлось совершенно новаторским. И это касалось не только манеры исполнения, но и вообще «иллюзионистской» потолочной росписи. Это искусство, известное в античном мире, к XV веку оказалось практически забыто. Одним из пионеров его возрождения стал Андреа Мантенья, расписавший в 1470-х годах герцогский дворец в Мантуе. Однако масштабы работы Микеланджело — совершенно другие. Учитывая огромную площадь сикстинской росписи и то обстоятельство, что художник должен был писать ее, запрокинув голову вверх, его труд выглядит нечеловеческим — при том, что работал он, кажется, без эскизов, начисто.

Центральная часть фрескового ансамбля — девять сцен, иллюстрирующие Книгу Бытия: это сотворение мира, история Адама и Евы, история Ноя. Особенно выразительна композиция «Сотворение Адама» с ее невероятным «электрическим» напряжением, «причина» которого заключается в крохотном промежутке между пальцами Бога-Отца и еще лишенного жизни Адама. Вообще, говоря о силе воздействия работ Микеланджело, часто употребляют слово «terribilita», то есть «бросающие в трепет». Нам это определение кажется весьма точным.

▼ *«Сотворение Адама», центральная композиция потолочной росписи Сикстинской капеллы.*



## События эпохи

**1505** Великим князем Московским становится Василий III Иоаннович. Начало строительства колокольни Ивана Великого в Москве.

**1506** Смерть Христофора Колумба.

**1509** Испанцы приступают к колонизации Панамского перешейка.

**1510** Присоединение Пскова к Москве. Начало строительства каменного Успенского храма на месте явления Тихвинской иконы Божией Матери.

**1512** Торжественное открытие в Риме Сикстинской капеллы с фресками Микеланджело.

**1514** Взятие Смоленска русским войском.

**1515** Освящение Успенского храма в Тихвине.

# На левом берегу Тихвины

*История тихвинского Успенского собора началась в конце XIV века, когда на берегах реки Тихвины явился чудотворный образ Божией Матери. Деревянная церковь, срубленная на этом месте, позже сгорела. Горели и следующие храмы — в начале XVI столетия здесь возвели каменный собор, сохранившийся до наших дней.*

Шел третий год с тех пор, как отгремела славная для русского оружия Куликовская битва, когда рать великого князя Дмитрия Донского наголову разгромила Мамаевы полчища. Русь вставала с колен, осознавала себя как национальное целое, собиралась с силами, всерьез задумывалась о своем будущем. Именно в этот момент в тогдашней Новгородской земле произошло событие, эхо которого звучит уже несколько столетий. Основание спустя без малого двести лет Тихвинского Успенского монастыря стало прямым его следствием.



Летом 1383 года рыбаки, занимавшиеся промыслом на Ладожском озере, были поражены неожиданным явлением иконы Божией Матери. Некоторое время икона, окруженная ослепительным сиянием, парила над озерными водами, а потом исчезла из виду. Чуть позже она еще четыре раза показывалась людям в этих краях, пока 26 июня не обнаружилась на правом (высоком) берегу реки Тихвинки, называвшейся тогда Тихвиной, — там, где сейчас находится бывшая церковь Всех Святых (Полковая).

Сведения о «путешествиях» чудотворного образа мы почерпаем из «Сказания о чудесах Пречистыя Богородицы чудотворного Ее образа Одигитрия, како явися на Тихвине», которое в своем окончательном виде оформилось при царе Алексее Михайловиче. Царь, исключительно почитавший чудотворный образ

*Церковь Всех Святых (Полковая) стоит на месте первого явления Тихвинской иконы Божией Матери на берегах Тихвинки. В наши дни это здание занимает концертный зал Дома-музея Н. А. Римского-Корсакова.*



*«Василий III Иоаннович возобновляет союз с Крымом. 1519 г.», иллюстрация Б. А. Чорикова в книге «Живописный Карамзин, или Русская история в картинках» (1836). Каменный Успенский храм в Тихвине был построен по повелению этого князя.*

Владычицы, поручил «литературное редактирование» этого текста Симеону Полоцкому, выдающемуся духовному писателю той эпохи. Автор «Сказания», иконописец Тихвинской обители Родион Сергеев, специально ради совместной работы с Симеоном Полоцким был вызван в Москву.

Согласно этому документу, на правом берегу реки Тихвины икона явилась так: «Стоя на горе, на воздусе, и возсия… светом неизреченным».

Свидетели этому чуду нашлись, ибо Тихвинский погост к тому времени был уже обжит — мы не знаем точной даты его возникновения, однако это место находилось на скрещении сразу нескольких важнейших сухопутных и водных дорог и не могло не быть освоенным, да к тому же существуют и летописные указания на «жителей этих мест». Эти самые жители, предводительствуемые священниками, собрались перед образом, рыдали и истово молились. И случилось чудо — явленная икона спустилась на руки присутствующим. Тут же решено было рубить храм; к вечеру сложили три венца и заготовили материал для работы, которую предполагалось продолжить на следующий день. У иконы оставили нескольких человек для ночного бдения. Те к утру задремали — а когда очнулись, то не обнаружили ни иконы, ни венцов, ни заготовленного леса. Народ горевал. Но горевал недолго — на противоположном (низком) берегу Тихвины увидели ослепительный свет. Бросившись туда, нашли и начатый сруб, и материал, и — самое радостное! — икону Пресвятой Богородицы.

Менее чем через два месяца первый храм, ставший «домом» для чудотворной и освященный в честь Успения Божией Матери, был готов. Так Русь обрела одну из главнейших своих святынь — Тихвинскую икону Божией Матери, писанную, по преданию, самим евангелистом Лукой и исчезнувшую незадолго до этого из Константинополя, которому через семьдесят лет суждено было пасть под ударами турок и навсегда потерять статус хранителя православия. (О древней истории Тихвинской иконы будет подробно рассказано в разделе «Судьбы».)

Деревянный Успенский храм регулярно горел. Первый пожар уничтожил церковь уже в 1390 году, второй — в 1395 году, третий — в 1500 году. Но чудотворная икона при этом оставалась невредимой: дважды ее находили неподалеку в можжевельнике, в последний раз образ вовремя вынес священник. В 1510 году великий князь Московский Василий III велел строить здесь каменный собор, изначально задуманный как место хранения Тихвинской иконы Божией Матери. Руководить строительством он прислал «нарядчика» Дмитрия Сыркова (мы рассказывали о семействе Сырковых в недавнем выпуске нашей серии, посвященном Троицкому собору Зеленецкого монастыря) и мастера Фрязина — последний, судя по прозвищу, был итальянцем. Когда строили паперть, рухнули своды и погребли под обломками работавших на строительстве мастеров, было их 20 человек. О них плакали как о погибших, однако спустя три дня, разобрав завалы, каменщиков обнаружили живыми и невредимыми. В 1515 году работы завершились, а в 1526 году сюда пожаловал и сам великий князь, заложив тем самым многовековую традицию государевых богомолий к чудотворной Тихвинской иконе. Приехал он, чтобы, как сообщает Новгородская четвертая летопись, «помолитися о здравии и спасении, чтоб ему Государь Бог даровал плод чрева». Молитва Василия III была услышана — через три с половиной года у него родился сын Иоанн, в будущем Грозный царь.



▲ *Обрушение сводов при строительстве паперти Успенского храма.*

▼ *В каменном соборе Тихвинскую икону Божией Матери поместили у юго-западного столпа, с чем связано довольно необычное устройство пятиглавия. Западные барабаны отодвинуты как можно дальше от центрального, чтобы увеличить площадь для молящихся перед образом, и сделаны, для лучшего освещения этого места, световыми.*



# Храм для святыни

*Тихвинский Успенский собор, в котором на протяжении столетий пребывала Тихвинская икона Божией Матери, являлся желанной целью для многих тысяч паломников; среди них, наряду с простым людом, встречались и российские самодержцы.*



◀ *«Свидание князя Михаила Скопина-Шуйского с шведским полководцем Делагарди. 1609 г.», иллюстрация Б. А. Чорикова в книге «Живописный Карамзин, или Русская история в картинках» (1836). Войска Делагарди, призванного в Россию в качестве союзника царя Василия Шуйского, в нарушение всех договоренностей захватили Новгородскую землю. Тихвин тоже на время подпал под власть шведов.*

Рождение Тихвинского Успенского Богородичного монастыря связано с именем Ивана Грозного. Впервые он побывал в Тихвине еще юношей, в 1547 году, за полмесяца до венчания на царство, — возможно, уже тогда Иоанну Васильевичу пришла мысль устроить обитель на месте явления Тихвинской иконы Божией Матери, за благословением которой он, собственно, тогда и приезжал. В 1558 году Иван Грозный начал Ливонскую войну, надеясь завладеть удобными гаванями на Балтике. Новгородские земли после этого превратились в «прифронтовую» полосу — появилась, таким образом, дополнительная причина для основания в Тихвине хорошо укрепленного монастыря; причина эта была сугубо оборонительного свойства. Соответствующее приказ царя последовал в 1560 году.

11 февраля 1560 года архиепископ Новгородский Пимен освятил Успенский монастырь и сделал необходимые назначения. Прибывший из Москвы Федор Сырков, сын строителя Успенского собора, возвел некоторые здания и ограду с башнями.

Качество его работы было испытано спустя полвека, в Смутное время. Стенам монастыря и его мужественным защитникам в эти годы пришлось неоднократно отражать атаки шведских «гостей». Дело в том, что в 1608 году Лжедмитрий II, поддержанный поляками, двинул свои войска на Москву, и царь Василий Шуйский был вынужден позвать на помощь шведов (в обмен на некоторые северные территории). Но шведы повели себя на Руси как оккупанты. Отряд шведского военачальника (француза по происхождению) Якоба Делагарди в 1610 году захватил Тихвинский монастырь, а также прилегающий к нему Тихвинский посад, и разграбил их. В мае 1613 года терпению тихвинцев пришел конец — они подняли восстание и уничтожили шведский гарнизон. Разъяренный Делагарди в ответ взял обитель в осаду. Она продолжалась более трех месяцев. Делагарди грозился сровнять монастырь с землей, а саму чудотворную икону рассечь мечом. Тем временем в Москве венчался на царство Михаил Федорович Романов. Надежды на помощь из Москвы возрастали, но помощь медлила, а натиск шведов становился все ожесточеннее. В самый критический момент, 15 сентября, случилось чудо — Тих-





▲ *Тихвинский Богородичный Успенский монастырь, вид со стороны реки Тихвинки. Гравюра 1837 года.*

винская икона Божией Матери защитила свой «дом». Шведы, оставшиеся в живых, потом рассказывали, что им привиделось, будто со стороны Москвы идет огромное русское войско. Началась паника, оккупанты бежали, давя друг друга, их гнали, «секуще аки стеблие», брали в плен, сидевших во рвах засыпали землей. В 1617 году неподалеку от Тихвина был заключен со шведами Столбовский мирный договор, причем порукой со стороны русских стал специально выполненный для этого список с чудотворного Тихвинского образа Божией Матери. Вообще, забегая вперед, скажем, что к XX веку с Тихвинской иконы было сделано огромное количество списков — некоторые из них прославились чудотворениями; те, которым довелось пережить атеистические гонения минувшего столетия, ныне являются крупнейшими святынями тех храмов и обителей, где они пребывают. В качестве примера: в грозную пору 1812 года монастырь благословил тихвинское ополчение списком, получившим название «Ополченной» Тихвинской иконы Божией Матери. В 1854—1855 годах, когда шла Крымская война, «Ополченная» находилась в осажденном Севастополе.

▼ *«Новозаветная Троица», композиция на своде над горним местом в алтаре. Расписывала собор в 1790-х годах артель ярославских мастеров под руководством Логгина Шустова.*



«Мирное земли устроение» в Тихвинском монастыре продолжалось на протяжении всего XVII века — он хорошел, облекался в камень. Правда, этому устроению предшествовала еще одна беда — в 1623 году страшный пожар нанес тяжелые раны обители (и Успенскому собору, в частности). В ходе последующего ремонта в соборном храме пришлось поновлять первоначальные росписи. Между 1669 и 1671 годами в галерее, в ее «оконечностях», были устроены



## «Каменная церковь была почти разрушена...»

Наказание Божие было возвещено находившимся в монастыре нищим Никитою, юродивым Христа ради, которому наяву явился преподобный Макарий Желтоводский (Унженский). «Шед, — сказал он ему, — рцы игумену Александру и братии, дабы опасно соблюдали воздержание, наипаче же пиянственного пития дабы не держали в обители, понеже пиянство всех зол виновно бывает: еще же и лицам соблазна виновным, якоже полу женскому, в обители кроме церкве, медлити да не попускают. Да молятся же непрестанно к Богу и к Пречистой Богоматери, понеже хощет огненное наказание приити на обитель...» Игумен и братия не вняли словам Никиты и не только не поверили ему, но даже посмеялись над ним... 29 июня 1623 года, неизвестно отчего, загорелась одна келия, затем в несколько минут пламень распространился кругом и обхватил всю обитель. В несколько часов все деревянное строение обращено было в пепел, а каменные стены частию растрескались, а частию провалились от жара. Когда с молитвенным пением выносили икону Богоматери, пламень расступался, отдаляясь от нее на обе стороны. Огромное каменное здание колокольни, разделенное вверху на пять просветов для колоколов, содержало внизу палаты с большим запасом пороха, который вспыхнул и взорвал четыре просвета и пожег все окружающее поблизости, а пятый просвет сверху донизу сохранился цел. С большой главы собора сорвало крест и воткнуло его невредимо в землю. Эта глава уцелела, а прочие сгорели, как и все деревянное в соборе, кроме бруса, к которому прикреплялась икона на святых вратах. Каменная церковь была почти разрушена, близ дивно сохранившихся деревянных построек. Бедствие было ужасное и чудное по многим частностям; поздно уразумели иноки истину явления преподобного Макария Желтоводского юродивому Никите и долго изливали они молитвы и покаянные слезы пред Божией Матерью, благостию которой монастырь в несколько лет был приведен в прежнее и несравненно большее благолепие.

*Историко-статистическое описание первоклассного Тихвинского Богородицкого Большого мужского монастыря, состоящего Новгородской епархии в городе Тихвине (СПб., 1859)*

два небольших придела — северный Иоанно-Богословский и южный Ильинский. За десять лет до этого в соборе появился чугунный пол из плиты, пожертвованной дворянином Романом Бабарыкиным, состоявшим, к слову, в родстве с Романовыми. Последние Тихвинскую обитель любили и навещали. В Успенском соборе молились перед чудотворным образом Петр I (1717 год), Елизавета Петровна (1747 год; она приезжала в монастырь с великим князем Петром Федоровичем, будущим императором Петром III, и его женой Екатериной Алексеевной, занявшей в 1762 году, в результате дворцового переворота, русский трон с именем Екатерины II), Павел I (1798 год), Александр I (сопровождал отца в 1798 году, а в 1823 году он уже в царском звании еще раз побывал в монастыре), Александр II (1858 год). Монаршие посещения, как водится, сопровождались богатыми пожертвованиями; старались не отстать от царей и представители аристократии и купечества.



▲ *Архимандрит Иларион (Кириллов) был настоятелем монастыря в 1823—1850 годах. При нем в 1836 году для Тихвинской иконы Божией Матери была изготовлена богатейшая золотая риза весом почти девять килограммов, украшенная множеством драгоценных камней. Следы ее затерялись в советскую эпоху.*



▲ *Интерьер Успенского собора на фотографии 1910-х годов.*

В ходе секуляризации, проведенной Екатериной II в 1764 году, монастырь потерял все свои земельные владения и почти на сто лет попал в разряд второклассных обителей. Тем не менее, в конце XVIII века Успенский собор капитально ремонтировался — средства на это нашлись. Чугунный пол тогда заменили лещадной плитой; тесные деревянные приделы в галерее разобрали и вместо них построили более просторные каменные; а главное — в храме появилась новая стенопись. Старую за ветхостью счистили, после чего стены, столпы и своды были вновь расписаны. Автор росписей



## Павел I в монастыре

В мае и июне 1798 года император Павел I путешествовал по России, его сопровождали два старших сына, великие князья Александр и Константин Павловичи. Маршрут был такой: Павловск — Новгород — Тверь — Москва — Владимир — Нижний Новгород — Казань — Ярославль — Тихвин — Шлиссельбург — Павловск. В Тихвине к мужу и сыновьям присоединилась императрица Мария Федоровна, загодя выехавшая им навстречу.

9 июня 1798 года состоялось торжественное перенесение чудотворной Тихвинской иконы из теплой Богородице-Рождественской (ныне Покровской) церкви в только что отремонтированный Успенский собор. Святыню самолично несли император Павел I и цесаревич Александр Павлович. Самодержец, глубоко чтивший Тихвинский образ, пожаловал монастырю: 1500 рублей братии и 30 тысяч рублей на окончание строительства каменной ограды, которая вскоре и была благополучно завершена. В память об этом на Озерной башне (называемой также Павловской) южного участка монастырской стены появился вензель Павла I. Спустя полгода, в декабре, в обитель от имени царя прислали, цитируем книгу Л. Григорьева «Тихвин и его святыня» (СПб., 1889), «следующие церковные принадлежности: одежды и покровы на престол и жертвенник, воздух и два покрова, саккос, омофор, две палицы, восемь риз, восемь епитрахилей, один набедренник, шесть поясов, семь стихарей, три ораря, три аналойные одежды и три пелены, все белого бархата, частию с нашивными крестами, из золотого глазета, а частию с вытканными золотыми глазетовыми крестами, обложенными широким золотым газом».



*Картина Герхарда фон Кюгельгена «Император Павел I и его семья» (1800). Слева — великие князья Александр (будущий император Александр I), Константин и Николай (будущий император Николай I) Павловичи.*

известен — Логгин Шустов, представитель известной ярославской династии иконописцев, занимавший тогда должность надзирателя за иконописанием при Святейшем Синоде. В собранную им артель входили ярославские же мастера со знаменитыми в среде иконописцев фамилиями — например, братья Иконниковы, отец и сын Сарафанниковы и др.



▲ *Монастырский некрополь накануне революции. Захоронения располагались тогда по обе стороны дорожки, ведущей от надвратной Вознесенской церкви к Успенскому собору. В советские годы кладбище было уничтожено.*

▼ *Богородичный Успенский монастырь летним вечером. Современный вид обители со стороны пруда Таборы.*

Еще более столетия после этого Успенский собор жил правильной богослужебной жизнью — и, что называется, на виду, ибо проистекавшие от Тихвинского образа Божией Матери чудеса, которые продолжали множиться, привлекали в обитель огромное количество паломников.

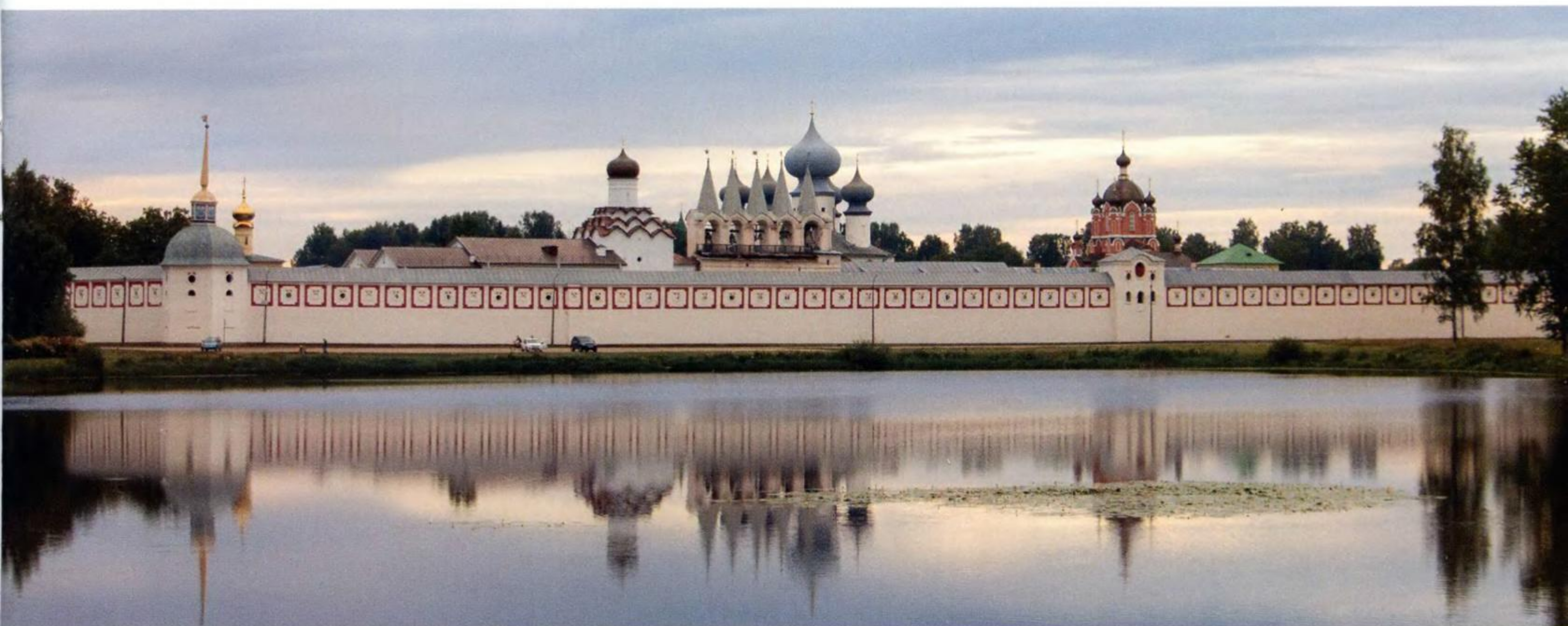
1917 год лег резкой границей в истории Богородичного Успенского монастыря (как, впрочем, и всех православных обителей в России). Уже в 1918 году он был закрыт; в Успенском соборе устроили пересыльную тюрьму. Позже в нем размещался воинский продовольственный склад, в военные годы — госпиталь, после войны — цех Всесоюзного общества слепых. Реставрировать храм начали в конце 1960-х годов.

А Тихвинская икона Божией Матери в 1941 году, впервые за без малого шесть веков, покинула Тихвин. Немцы захватили город в ноябре 1941 года. Хозяйничали они в Тихвине недолго, но, тем не менее, успели вывезти «предметы искусства». В их числе оказался и чудотворный образ. Историю его путешествий мы расскажем в разделе «Судьбы». Счастливым образом она завершилась в Тихвине — летом 2004 года Тихвинская икона Божией Матери вернулась из США на родину и заняла свое привычное место в Успенском соборе — в киоте у юго-западного столпа.



▲ *Этот крест со следами от пуль венчал центральную главу Успенского собора с 1816 года. Согласно одной из версий, расстреляли его красноармейцы в 1930-х годах; согласно другой, это результат немецкой стрельбы по советским самолетам в 1941 году.*

Монастырь к тому времени давно уже был действующим; иноческая жизнь возобновилась в нем в 1995 году.



# Монастырский ансамбль



*▲ Покровский храм с трапезной, пятипролетная звонница и фрагмент «казенных» келий в южной части Тихвинского монастыря.*

ТИХВИНСКИЙ МОНАСТЫРЬ представляет собой искусную архитектурную оправу для одной из величайших святынь России — Тихвинской иконы Божией Матери. «Домонастырской» постройкой его ансамбля является лишь Успенский собор. Всё остальное строилось после 1560 года. Монастырские здания выстраиваются в каре, обрамляющее соборный храм.

Самая старая из этих построек — теплая Покровская церковь, изначально освященная в честь Рождества Пресвятой Богородицы. Возведение ее относится к 1581 году. К церкви примыкает просторная двухэтажная трапезная. Второй ее этаж занимает одностолпная палата со сводчатым потолком. Эта «зала» интересна своей планировкой, весьма напоминающей планировку Грановитой палаты в Московском Кремле. Сохранились сведения, что здесь не только трапезничали монахи, но и собирались для обсуждения важных дел посадские люди. При храме было устроено два придела — в честь Старорусской иконы Божией Матери и во имя великомученицы Варвары.

Рядом с Покровской церковью высится характерная зубчатая звонница — своего рода «визитная карточка» Тихвинского монастыря. Ее очертания можно увидеть в проспекте любой туристической фирмы, предлагающей паломничество по святыням Русского Севера. Трехъярусное пятишатровое здание было построено в 1600 году на средства царя Бориса Годунова. В нижних ярусах колокольни в начале XVII века хранилось немало военных припасов. Это обстоятельство сыграло печальную роль во время пожара 1623 года — звонница попросту взорвалась («тою колокольню пороховою казной разорвало...»). Спустя восемь лет ее возвели заново — с сохранением прежних пропорций. В 1777 году колокольня Тихвинского монастыря была перестроена. Шатровое завершение убрали, увенчав колокольню фонариком с двумя шпилями по бокам. Во время Великой Отечественной войны «классическое убранство» оказалось утрачено. В 1960-е годы звоннице вернули первоначальный вид.

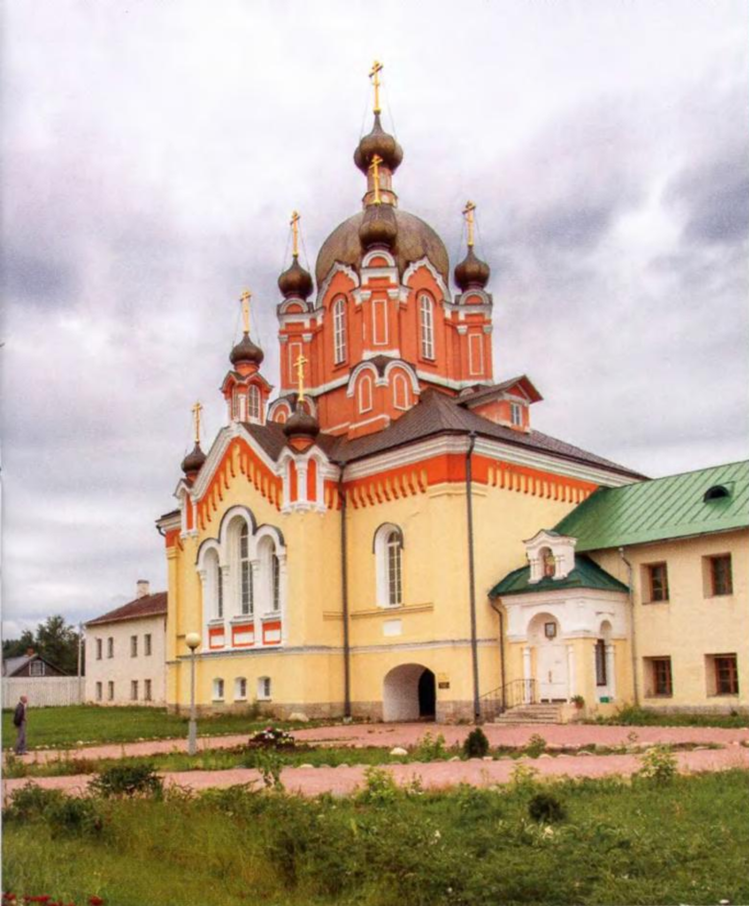
В монастырь богомольцы попадают через внутренние ворота, устроенные между келарским и архимандричьим корпусами, которые сейчас занимает Тихвинский историко-мемориальный и архитектурно-художественный музей. Над воротами поднимается Вознесенская церковь с приделом великомученика Феодора Стратилата, построенная в 1590-х годах. Она имеет две главы; такой тип церквей встречается сравнительно редко в русском зодчестве, при этом двуглавыми как раз бывают преимущественно надвратные церкви.

К востоку от Успенского собора находится Крестовоздвиженская церковь — строго говоря, тоже надвратная; под нею — ворота на внешний двор. Еще совсем недавно в этом здании трудно было заподозрить церковь, построенную в конце XVII века (первоначально — Покровскую). Да и просто церковь, так как в советскую эпоху храм лишился барочного завершения, которое восстановили к 2014 году. По своему внешнему виду здание мало соотносится с XVII столетием, и неспроста — в 1870-х годах оно было полностью перестроено по проекту Н. Л. Бенуа (1813—1898), представителя знаменитой династии архитекторов и художников.



*▲ Надвратный Вознесенский храм.*

Указанные постройки соединены друг с другом жилыми корпусами, это — северные братские, келарские, архимандричьи, архиерейские



▲ *Восстановление Крестовоздвиженского храма завершилось два года назад.*

(«казенные»), патриаршьи («Евфимиевские»), братские «житнические» кельи, а также больничный корпус с церковью Двенадцати апостолов, воздвигнутые в последней четверти XVII столетия.

Расположенные в виде почти сплошного прямоугольника, эти здания обозначает внутреннюю территорию монастыря. Есть и внешняя, с Сырковым озером и поварней конца XVI века; она ограничена крепостными стенами. При западных, Введенских, воротах имеется башня, возведенная в 1669 году усердием московского дьяка Богдана Силина. На внешней стороне башни, во втором ее ярусе, тогда поместили увеличенную копию Тихвинской иконы Божией Матери. Тому была причина — здесь чудотворный образ, согласно преданию, явился и провел 130 лет — до постройки каменного Успенского собора. К иконе богомольцы поднимались по лестнице, устроенной в виде крыльца.

Сейчас об архитектуре надвратной башни можно судить только по ее восточному, внутреннему, фасаду (хотя и он претерпел значительные изменения). С внешней стороны к ней пристроена церковь Тихвинской иконы Божией Матери, в народе именуемая «Крылечком». Возвели ее в начале 1860-х годов по проекту всё того же Н. Л. Бенуа в память о совершившемся незадолго до этого, в 1856 году, чуде исцеления тихвинского мещанина А. А. Боровского (о нем мы подробнее поговорим в разделе «Судьбы»), — по окончании строительных работ чудотворная фреска оказалась внутри храма.

Что касается стен, то они достойны уважения, но вовсе не за «боевые заслуги», как думают многие посетители обители, знающие о героическом прошлом Тихвинского монастыря, о тех осадах, которые пришлось ему выдержать в начале XVII столетия. Вплоть до 1670-х годов монастырские стены оставались деревянными. Возведение их началось в 1560 году, а к 1608 году деревянные укрепления с «тарасами» (бревенчатыми срубами, наполненными землей) были готовы. Завершение строительства явилось чрезвычайно своевременным — уже через несколько лет стенам Тихвинской обители пришлось выдержать несколько жестоких приступов шведских войск.

В 1669 году начались работы по возведению каменных стен. К 1700 году отстроили в камне участки ограды, примыкающие к Никольской и Введенской башням (и сами башни также). На дальнейшее строительство средств тогда не хватило, и работы продолжились лишь в 1788 году.

Нарядная, с круглыми амбразурами, пробитыми поверху, каменная ограда Тихвинского монастыря строилась уже скорее не в оборонительных, а в декоративных целях. По внутренней стороне ее была проложена деревянная галерея, имевшая в основании кирпичные аркады нижнего яруса. Галерея эта использовалась для крестных ходов вокруг обители. Башни, в прежние лихие времена выполнявшие функцию военных и продовольственных складов на случай долгой осады, пустовали.



▲ *Северный братский корпус.*

▼ *Монастырское Сырково озеро, названное так в память о первом строителе обители; за ним — крепостные стены с угловой Столбовой башней.*





▲ *Список Старорусской иконы Божией Матери на северо-западном столпе Успенского собора.*

# Тяжба

*Одной из главнейших дореволюционных святынь, хранившихся в Успенском соборе, считалась Старорусская икона Божией Матери. Почти сто лет жители Старой Руссы старались вернуть ее в свой город. И добились-таки своего.*

Чудотворной Тихвинской иконе Божией Матери мы посвятим отдельный обстоятельный рассказ в разделе «Судьбы». Сейчас же поговорим о других святынях Успенского собора. Их немало. Отметим икону преподобного Серафима Саровского с частицей мощей, ковчеги с частицами мощей великомученика Георгия Победоносца, святителя Луки (Войно-Ясенецкого), блаженной Матроны Московской. Есть и не вполне обычная реликвия — в основание Ильинского придела, занимавшего южное крыло галереи, вделан массивный камень, приплывший весной 1820 года на льдине и остановившийся «при береге против самого монастыря».

На левом столпе при входе в храм мы увидим немалых размеров (пять с половиной квадратных метров) образ Божией Матери — это список с Ее Старорусской иконы, история которой весьма интересна.

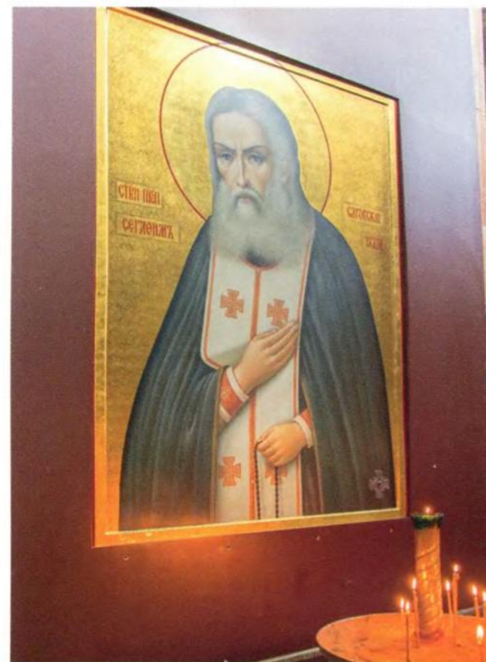
Издревле она являлась градохранительницей Старой Руссы.

Рушане считали, что икона «была перенесена в г. Старую Руссу в первые века христианства греками из Ольвиополя... По сохранившемуся в народе преданию известно... что она, со времен глубокой древности, принадлежала г. Старой Руссе и находилась в нем несколько столетий на радость и утешение всех жителей города и окрестной области» (А. Усинин. Торжество перенесения чудотворной иконы Старорусской Божией Матери из г. Тихвина в г. Старую Руссу, Новгородской губернии (1889)). Пребывал образ в Спасо-Преображенском соборе — как самом древнем и почтенном храме города. Тихвинцы, в свою очередь, всегда настаивали на том, что икона эта явилась в 1570 году в Выдропуске (Выдропужске) и находилась в Старой Руссе сравнительно недолго.

В течение нескольких веков главная старорусская святыня служила предметом препирательств между рушанами и тихвинцами, и вот из-за какого события. Рушане рассказывают его так. Во времена Ивана Грозного, в 1570-е годы, в Тихвине свирепствовало моровое поветрие, и один благочестивый житель города имел видение, в котором ему было сказано, что для избавления от язвы необходимо перенести в Тихвин — на



▲ *В ковчеге — частица мощей великомученика Георгия Победоносца.*



▲ *Икона преподобного Серафима Саровского с частицей мощей.*

время — Старорусскую икону Божией Матери в обмен на чудотворный Тихвинский образ. Рушане в простоте сердечной отдали тихвинцам свою икону, а те несколько «схитрили» и вместо Тихвинского образа отправили в Руссу его список.



▲ *Богомольцы у ковчега с частицей мощей святителя Луки (Войно-Ясенецкого).*

После морового поветрия Старорусская икона так и осталась в Тихвине, в монастырском соборе.

Казалось бы, с течением времени жители Старой Руссы должны были смириться с потерей, но нет. В 1787 году они отправили в Тихвин «посольство», имевшее целью возвращение святыни. Как и ожидалось, тихвинцы иконы не отдали, лишь разрешили снять с нее список. И в 1805 году затеялась тяжба между рушанами и тихвинцами о том, кому должен принадлежать чудотворный образ. Длилась она более восьмидесяти лет и началась с прошения рушан, поданного на имя митрополита Санкт-Петербургского и Новгородского Амвросия (Подобедова). Как пишет уже цитированный нами А. Усинин, митрополит Амвросий «с Евгением, епископом Старорусским, склонны были удовлетворить благочестивому желанию старорусских граждан, но архимандрит Тихвинского монастыря Герасим отказал выдать икону присланным из Руссы депутатам, под предлогом опасения возмущения тихвинских граждан».

«Старорусские граждане» своих надежд не оставили. Они писали то новгородским владыкам, то в Святейший Синод. Тихвинцы при этом указывали на отсутствие достоверных документов, которые подтверждали бы старорусское происхождение иконы, и подвергали сомнению предание о перенесении ее в Тихвин во время морового поветрия. «Это сказание, — заявляли они, — не имеет никакого основания и суть произведение новейшего времени, а потому более гадательно, нежели достоверно». Более того, прибегали тихвинцы и к «запрещенным приемам», указывая на маловерие оппонентов: «Если они почитают икону сию чудотворною, то почему не покорят воли своей чудодейственной ее силе и хотят присвоить ее судебным порядком».

Тем не менее, в 1888 году император Александр III «высочайше соизволил утвердить всеподданнейший доклад Святейшего Синода о перенесении чудотворной иконы Старорусской Божией Матери из Тихвинского Богородицкого монастыря в… Спасо-Преображенский монастырь».

Ликованию рушан не было предела. Чудотворный образ на руках несли от Тихвина до Старой Руссы, где его встречали, по самым скромным подсчетам, до 50 000 человек. Уже в следующем году в монастыре началось строительство особого храма для святыни.

После революцию икону «разорили» (сняли с нее драгоценный оклад) и передали в краеведческий музей. В годы оккупации она бесследно пропала. Ее список «в меру» первообраза хранится в Успенском соборе в память о трехсотлетнем пребывании святыни в его стенах.

# Перепутье традиций

## Снаружи

Есть некоторый исследовательский стереотип — возводить крупные соборные храмы, появившиеся в XVI веке, к Успенскому собору Московского Кремля, построенному Аристотелем Фиораванти в 1475—1479 годах. В этом есть своя логика, но безупречно она работает только в случаях среднерусских и московских церквей того времени. С северными храмами дело обстоит несколько сложнее. Они воздвигались на «территории» иной традиции — псковско-новгородской — и не могли обойтись без диалога с нею. Да, в XVI столетии эта традиция вполне «идеологически», почти насильно, вытеснялась «чужой» архитектурной манерой, условно «московской», что было связано с процессом централизации Руси, однако еще оставалась живой, действенной.

Все эти слова относятся и к Успенскому собору Тихвинского Богородичного Успенского монастыря, ибо каких-то совершенно безусловных реплик московского Успенского (или Архангельского) собора мы в нем не найдем, а вот эхо древних новгородских храмов здесь обнаруживается без особенного труда. Взять то же его пятиглавие — необычное, в чем-то нелогичное, даже эстетически неоправданное, возводящее асимметрию в принцип. Можно предположить, что автор Успенского собора, желая снабдить храм именно пятиглавием по типу московских соборов, ориентировался все-таки на географически близкие ему шедевры — например, на Георгиевский собор Юрьева монастыря (1119—1130) и Богородице-Рождественский собор Антониева монастыря (1110-е). Максимально отодвинув две боковые главы от центральной, одну из них он поместил не над северо-западной лестничной башней (которой здесь попросту не было), а над северо-западным компартиментом основного четверика; дополняя же завершение собора до пятиглавия, две восточные боковые главы, сделав глухими, вплотную придвинул к центральному барабану. В результате получилось то, что получилось, — эстетически вроде бы в нарушение всех законов, однако в смысле логики действий вроде бы объяснимое.

Исследователи, размышлявшие о «генеалогии» Успенского собора, находили в нем элементы, сближающие собор с церковью Жен-Мироносиц (1510) на Ярославовом дворище Великого Новгорода. Любопытно, что Мироносицкий храм был построен отцом Дмитрия Сыркова, строителя тихвинского Успенского собора, при участии последнего. А это факт немаловажный.


▲ Успенский собор, вид с юго-востока.

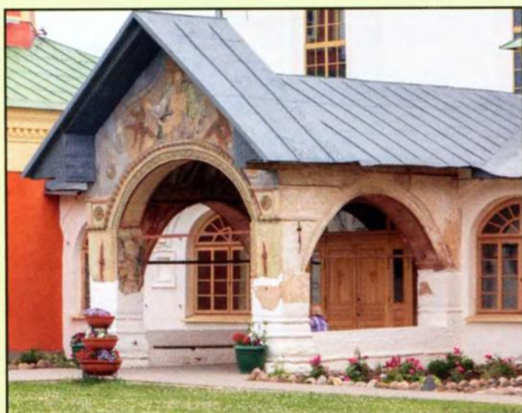

▼ Новгородский храм Жен-Мироносиц является, по мнению исследователей, одним из «источников» Успенского собора.

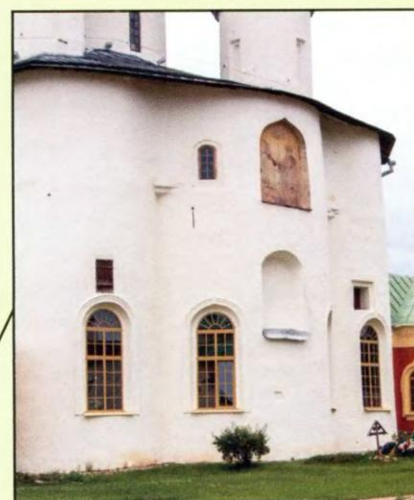


# Обзорная площадка

### Паперть

Одноэтажная «сплошная» галерея опоясывает собор с трех сторон — южной, западной и северной. Ныне она имеет простейшее односкатное покрытие; первоначально покрытие было многоскатным пощипцовым, а сама паперть — открытой, ее прорезали широкие арочные проемы, ширину которых мы можем оценить по сохранившимся надоконным аркам.





### Крыльцо

Вход в галерею Успенского собора снабжен симпатичным крыльцом с тремя арочными проемами. Над западным проемом помещена фреска с изображением Новозаветной Троицы; этот иконографический тип появился на Руси в XV веке и, хотя и был признан неканоническим, явочным порядком получил широкое распространение. Он, в свою очередь, делится на несколько «изводов»: в данном случае мы имеем дело с тем из них, который называется «Отечество».



### Алтарная часть

Алтарная часть собора обозначена тремя апсидами, перекрытыми конхами; их высота практически равна высоте основного четверика — а это, кстати, характерная черта древних новгородских храмов, о которых уже было сказано: мы называли Георгиевский собор Юрьева монастыря, Богородице-Рождественский собор Антониева монастыря и новгородскую церковь Жен-Мироносиц. Все апсиды имеют окна, а центральная — еще и две ниши для фресок.

### Закомары

В килевидных закомарах некогда были фрески; сейчас можно говорить лишь об их едва различимых остатках. Линии закомар южного и северного фасадов являются продолжением простейших лопаток, которые строго соответствуют внутренней структуре храма. В старые времена его покрытие было позакомарным — возникавшее при этом ощущение непомерной, негармонически увеличенной высоты барабанов сглаживалось тем, что основания барабанов были украшены поясами килевидных кокошников.



# Успенский собор Тихвинского Богородичного Успенского монастыря

*Тихвин*

*(Ленинградская обл.)*



# Внутри

ПЕРВЫМ ДЕЛОМ посетитель Успенского собора попадает в широкую галерею с крестовыми сводами. Она, подобно основному четверику, полностью расписана, однако стенопись ее нуждается в реставрации. Темы фресок паперти — Деяния апостолов, Апокалипсис, святые отцы,



▲ *В алтаре.*



▲ *На стенах храма — композиции, иллюстрирующие события Нового Завета.*

во иночестве подвизавшиеся, а также русские подвижники, приходившие на поклонение Тихвинской иконе Божией Матери, «одни во плоти, а другие видением». В северном и южном рукавах раньше были освящены придельные церкви. В ходе ремонта, производившегося в конце XVIII века, несколько узких окон напротив того места, где у юго-западного столпа находится чудотворный Тихвинский образ Божией Матери, объединили в одно большое, дабы богомольцы, добиравшиеся до чудотворной иконы в те часы, когда храм бывал закрыт, все же могли поклониться ей, пусть и «через стекло».

Главная святыня Успенского собора, как мы только что сказали, пребывает в киоте у правого западного столпа. Всего столпов шесть, восточная пара закрыта высоким иконостасом. Восточные столпы отличаются от западных; они — Т-образные в сечении, с выступающими на восток лопатками; западные же в сечении представляют собой квадрат.

На первый взгляд, внутреннее пространство тихвинского соборного храма следует структуре, ведущей свое начало от Успенского собора Московского Кремля и характеризующейся вертикальной его «нерасчлененностью», единством, отсутствием хор. Однако до конца XVIII века это было не так, ибо в северо-западном компартименте на четырехметровой высоте, считая от пола, имелся Никольский придел, напоминавший о новгородской традиции с ее требованием наличия в западной части храма хор, в южной и северной камерах которых обычно устраивались придельные церкви. Тот самый упраздненный в конце XVIII столетия придел звучал своеобразным эхом псковско-новгородской архитектурной школы. С его разборкой это эхо замерло. К слову, вход на лестницу, ведущую в Никольский придел, находился не внутри храма (как это обычно бывало), а в западной галерее.

Росписи Успенского собора, выполненные в 1790-х годах и цветным ковром покрывающие его стены, столпы и своды, четко структурированы. Что касается основного четверика, то своды и арки заняты ветхозаветными картинами, а стены и столпы — новозаветными. Освещенность собора достаточна для того, чтобы отреставрированные фрески заиграли яркими сочными цветами.



▲ *Иконостас Успенского собора отличается немалой древностью — он устроен в 1624 году.*

Резной иконостас, чудом сохранившийся до нашего времени, был устроен в 1624 году, после пожара, уничтожившего прежний интерьер собора; при этом большинство икон он унаследовал от своего предшественника. В 1790-х годах иконостас вызолотили. Нынешние его иконы — современного письма, древние иконы находятся в фондах Русского музея. Иконостас — очень высокий, поднимается до подпружных арок, перекинутых между столпами.



◀ *Росписи паперти нуждаются в реставрации.*

## Цифры и факты

Успенский собор представляет собой шестистолпный крестово-купольный храм, снабженный асимметричным пятиглавием.

Некоторые его размеры таковы: длина с алтарной частью и папертью — около 34 метров; ширина без галереи — около 15 метров, с галереей — около 24 метров; высота — около 40 метров. Высота внутреннего пространства — всего 12 метров, то есть кажущаяся вертикальная необъятность церкви представляет собой оптический обман, который следует отнести на счет великой искусности автора этой постройки.

# Структура храма

**Обозначения**

1. *Вход в собор*
2. *Паперть*
3. *Камень в фундаменте, приплывший к монастырю на льдине в 1820 году*
4. *Иконостас XVII века*
5. *Юго-западный световой барабан, под которым находится Тихвинская икона Божией Матери*
6. *Закомары с остатками фресок*



# «И город утвержден...»

*Зарождение Тихвина напрямую связано с основанием здесь во времена Ивана Грозного Богородичного Успенского монастыря. Собственно городом он стал после секуляризационной реформы, проведенной Екатериной II. С получением самостоятельности и устройством Тихвинской водной системы развитие Тихвина резко ускорилось — память о тех временах сохраняет застройка центральной части города.*



▲ *Дореволюционный Тихвин. Фотография 1865 года.*

До 1560 года Тихвинский посад располагался непосредственно вокруг Успенского собора. С основанием монастыря его отодвинули — на то место, где сейчас располагается исторический центр города. На протяжении двух веков посад напрямую подчинялся обители, и каменного строительства в нем не велось. Самостоятельность, городской статус и план регулярной застройки он получил через девять лет после секуляризационной реформы, в 1773 году. До революции на одном из домов, стоявших на главной улице Тихвина, Екатерининской (ныне Карла Маркса), имелась мемориальная табличка с такой надписью: «При благополучном царствовании Императрицы и Самодержицы Всероссийской Екатерины II, Матери Отечества, погоревший Тихвинский посад по жалованному плану возобновлен и город утвержден. Сей первый каменный дом построен Тихвинским купцом Гавриилом Мишуковым в 1773 году».

В первой половине XIX столетия в Тихвине наблюдался строительный и торговый бум, а сам город неуклонно богател — не в последнюю очередь по причине открытия в 1811 году Тихвинской водной системы, замысленной еще Петром I и соединившей Волгу с Невой. Около полувека Тихвинский водный путь активно эксплуатировался, однако с накрывшей Россию в пору царствования Александра II горячкой железнодорожного строительства он пришел в упадок, что тут же отразилось на благосостоянии города. В советское время Тихвинская водная система использовалась для местного судоходства, а в 1956 году была окончательно упразднена, после чего все ее сооружения постепенно пришли в негодность. В 2014 году неподалеку от Богородичного Успенского монастыря в качестве музейного «экспоната» были восстановлены плотина и шлюз.

## Правый берег

От этой плотины открывается замечательный вид на правый берег Тих-



▲ *Восстановленная плотина на Тихвинке.*



▲ *Дом-музей Н. А. Римского Корсакова.*



▲ *Могила А. П. Римского-Корсакова, отца композитора, за алтарем Успенского собора.*

винки. Вдоль берега тянется улица Римского-Корсакова. Название ее неслучайно — на этой прибрежной улице провел свои детские годы будущий участник «Могучей кучки». Сохранился родовой дом Римских-Корсаковых — одноэтажный, деревянный, с мезонином, построенный дедом автора «Снегурочки», генерал-лейтенантом П. В. Римским-Корсаковым. На доме — мемориальная доска, сообщающая: «Здесь в 1844 году родился и жил до 1856 года великий русский композитор Николай Андреевич Римский-Корсаков».

Будучи ребенком, Николай часами мог сидеть у окна и глядеть на купола монастырских церквей. И, конечно, совершенно особенное впечатление производили на мальчика колокольный звон и монастырское пение. Известно, что, например, тему Ивана Грозного из «Псковитянки» навеяло Римскому-Корсакову именно воспоминание о пении тихвинских монахов.

Тихвинское детство Ники закончилось в 1856 году, когда отец, Андрей Петрович Римский-Корсаков, отвез его в Петербург, в Морской кадетский корпус. В 1862 году Андрей Петрович скончался и был похоронен за алтарем Успенского собора (его могила сохранилась). После этого Римские-Корсаковы продали свой тихвинский особняк.

В 1944 году, к столетию со дня рождения Н. А. Римского-Корсакова, в этом особняке открылся музей. Сейчас его экспозиция размещена в нескольких комнатах, воссозданных по архивным документам.

Среди них особенно интересна гостиная, где устроен «уголок Ники». Здесь можно увидеть детские вещи будущего композитора, ленточку, на которой родители отмечали его рост, книги, которые он читал, и копии его рисунков. Центром экспозиции является беккеровский рояль. Он — «не местный», зато принадлежал Николаю Андреевичу около тридцати



▲ *Храм праведного Иова Многострадального на Николиной горе.*

лет. За ним написана большая часть произведений Римского-Корсакова, а клавиши его помнят не только прикосновения хозяина, но также игру Балакирева, Даргомыжского, Стравинского, Чайковского и многих других.

В 1970 году в мемориальный комплекс музея вошел, помимо самого дома, сад и сквер с памятником композитору и церковью Всех Святых, построенной в 1770-х годах на месте первого явления Тихвинской иконы Божией Матери на берегах Тихвинки. В 1886 году ее перестраивали; заметим, что церковь эта имеет еще одно название — Полковая, — так как некогда принадлежала Тихвинскому гусарскому полку. С 1987 года в бывшем храме действует концертный зал.

От улицы Римского-Корсакова можно подняться на Николину гору, где находится городское кладбище с церковью праведного Иова Многострадального 1856 года постройки. Кладбище ведет свою историю с 1772 года, тогда же на нем поставили первую церковь — деревянную. В основу нынешнего каменного храма лег образцовый проект Константина Тона. После революции храм оставался действующим почти до Великой Отечественной войны. Во время боев за Тихвин в 1941 году он сильно пострадал — на стенах церкви и сегодня можно увидеть следы от пуль и осколков снарядов. О военной трагедии, к слову, на кладбище напоминает еще один памятник — надпись на нем говорит сама за себя: «Живые, помните! Здесь дети ленинградцев, безжалостно убитые войной. 14 октября 1941 г.».

После войны здание церкви использовалось как склад, в 1991 году его вернули верующим. Сейчас в церкви праведного Иова Многострадального продолжается ремонт, что не мешает совершению регулярных богослужений.



▲ *Введенский девичий монастырь на дореволюционной фотографии.*

## Введенский монастырь

На правом берегу Тихвинки расположен еще один тихвинский монастырь — Введенский женский. Он был основан одновременно с Богородичным Успенским, в 1560 году. Строил монастырь хорошо знакомый нам Федор Сырков.

Иногда эту обитель называли Царицыной — и вот почему. В начале XVII столетия в ней подвизалась монахиня Дария — в миру Анна Колтовская, четвертая жена Ивана Грозного, с которой он не прожил и полугода и развелся в 1572 году. Причина этого развода по сию пору остается загадкой для исследователей. Постриженная в монашество с именем Дария, бывшая царица некоторое время жила в суздальском Покровском монастыре, потом — в Воскресенском Горицком монастыре, а в 1604 году, то есть накануне русской Смуты, перебралась в тихвинскую Введенскую обитель. В 1613 году монастырь был сожжен шведами, инокиня-царица скрывалась в лесу, позже обитала в Устюжне — в Тихвин она вернулась лишь в 1624 году и последние два года своей жизни, до 1626 года, являлась настоятельницей Введенского монастыря, облекшись перед кончиной в схиму. Энергично занималась восстановлением и благоустройством обители, в связи с чем почиталась тихвинцами как местночтимая святая; на могиле ее в паперти Введенского собора было установлено богатое резное надгробие.

Введенский собор — древнейшее каменное здание монастыря. По некоторым сведениям, построили его в 1606 году; после шведского погрома храм был восстановлен стараниями игумении Дарии (Колтовской); в 1880-х годах его перестроили в духе эклектики. Это была интересная постройка с довольно необычным декором и не менее необычным завершением в виде трехглавия, напоминавшего о древнем новгородском зодчестве. То, что мы пишем о соборе в прошедшем времени, не значит, что ныне его не существует — нет, он стоит на своем месте, но до сих пор без глав. Хотя богослужения в соборе уже совершаются.

Следы богоборческой эпохи и вообще здесь встречаются на каждом шагу — разруха еще полностью не преодолена, и восстановительных работ впереди непочатый край.

Между тем 1917 год второклассная Введенская обитель встречала в превосходном состоянии. Уже в конце XVII века в ней имелось три каменных здания — помимо Введенского собора, церковь Рождества Пресвятой Богородицы с трапезной и трехшатровая звонница. В XIX столетии появились каменные келейные и игуменский корпуса, ограда с башенками, четырехъярусная колокольня с надвратной церковью. Накануне революции в монастыре насчитывалось до 200 насельниц, при нем действовал приют для девочек-сирот.

▼ *Так собор Введения во храм Пресвятой Богородицы выглядит в наши дни. Но богослужения в нем с недавних пор уже совершаются.*



В 1920-е годы всему этому благолепию пришел конец. Закрыли обитель в 1926 году, приспособив ее здания под детскую колонию. Позже на территории монастыря размещались детская музыкальная школа, спортивный зал, художественная мастерская, гаражи, мастерская надгробий, пожарное депо, часть помещений оказалась приспособлена под жилые квартиры.



▲ *Спасо-Преображенский кафедральный собор в Тихвине.*

Лишь с 2005 года началась постепенная передача аварийных зданий Церкви. В 2009 году верующим вернули колокольню с надвратной церковью великомученицы Екатерины и мученицы царицы Августы, а спустя год был официально возрожден и Введенский женский монастырь. Как видим, времени с тех пор прошло совсем немного, и поэтому нынешнее неблестящее состояние монастырских зданий не должно удивлять. Оно наверняка изменится к лучшему, ибо насельницы обители не покладая рук трудятся, молясь и веря в то, что эпоха нового расцвета Введенского монастыря не за горами.

## Исторический центр

Мы отправляемся в исторический центр Тихвина, обозначенный Спасо-Преображенским кафедральным собором, который стоит на бывшей Каменной площади (ныне площадь Свободы).

Храм — запоминающийся своей необычностью, есть в нем, если воспользоваться литературоведческим термином из арсенала «формальной школы», очевидное «остранение». Основной четверик устроен в два света, но при этом явно прижимается к земле; боковые главы на глухих барабанах далеко разнесены к краям здания; массивные апсиды стремятся превратиться в отдельную постройку, визуально почти отделяясь от основного четверика… Тут налицо эксперимент с пропорциями, желание придать собору «лица необщее выраженье».



▲ *Гостиный двор на площади Свободы.*

Первый деревянный храм на этом месте появился, вероятнее всего, в 1560 году, сразу же после переноса Тихвинского посада в сторону от только что основанного Большого монастыря. Каменный собор заложили в 1693 году, строительство затянулось, и освятили трехпрестольный храм уже при императрице Елизавете Петровне, в 1748 году. В 1872—1883 годах производилась реконструкция собора, по завершении которой он получил обширную трапезную, куда были перемещены приделы, и трехъярусную колокольню высотой более 40 метров.

Большевики упразднили храм в 1939 году; колокольня была взорвана, здание лишилось пятиглавия и превратилось в… кинотеатр. Вернули собор верующим в 1993 году.

Из ближайшей исторической застройки отметим Гостиный двор, расположенный по соседству со Спасо-Преображенским собором. Его возвели в 1780-х годах в соответствии с незадолго до этого утвержденным Екатериной II планом регулярной застройки Тихвина. Любопытно, что проект этого здания разрабатывался для Твери. До революции Гостиный двор использовался по назначению, оставаясь центром тихвинской розничной торговли.



В советские годы в нем поначалу квартировали военные, позже здесь размещался городской рынок.

Вообще, историческая застройка старого центра Тихвина сохранилась довольно хорошо — как каменная, так и деревянная. Увы, не все деревянные дома, в отличие от каменных, пребывают в приличном состоянии; некоторые находятся на краю гибели, и это печально. В качестве примера приведем бывшую почтовую станцию на улице Московской, имеющую немалое историческое значение. Оно прояснится, если мы вспомним, что в XIX веке через Тихвин проходил Сибирский тракт — по нему из Петербурга на каторгу отправляли партии осужденных. В Тихвине остановку они делали именно на почтовой станции, стены которой видели и декабристов (назовем С. Волконского, С. Трубецкого, И. Анненкова, И. Якушкина), и петрашевцев (Достоевского в том числе), и революционеров 1860—1870-х годов. Подобные здания должны быть музеефицированы, тихвинскую почтовую станцию нужно срочно спасать.

*▲ Перестраивали Знаменский храм в эпоху классицизма — характерные элементы внешнего декора не позволят нам ошибиться в датировке реконструкции здания.*

Курьезный факт — в 1970 году исторический центр Тихвина собирались полностью освободить от старой застройки, заменив ее кварталами панельных пятиэтажек. К счастью, энтузиастам из Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры удалось добиться отмены этого безумного решения, благодаря чему мы имеем сегодня возможность всласть побродить по старым тихвинским уличкам, наслаждаясь сохранившейся на них атмосферой уездного города.

Напоследок, перед тем как отправиться в Антониево-Дымский монастырь, заглянем на Знаменскую улицу (не более полукилометра от центральной площади), где стоит Знаменская церковь. В камне ее отстроили в начале XVIII века — по обету, который дали тихвинцы, томившиеся в шведском плену. В 1832 году храм перестроили на купеческие деньги. Сполна хлебнув советской хозяйственной деятельности, он был возвращен верующим в 1989 году и заново освящен двумя годами позже.

*▼ Бывшее здание почтовой станции на Московской улице. Пока стоит…*





*Так Антониево-Дымский монастырь выглядел в XIX веке.*

# Антониево-Дымский монастырь

От Тихвина до Антониево-Дымского монастыря, находящегося в деревне со страшноватым названием Красный Броневик, — около пятнадцати километров. Основал его на рубеже XII—XIII веков любимый ученик преподобного Варлаама Хутынского преподобный Антоний Дымский, пришедший на дальние границы Новгородской земли в поисках места для отшельнических подвигов. Одним из таких подвигов явилось его столпничество на водах. Преподобный обнаружил огромный валун посреди Дымского озера, то показывавшийся над водой, то исчезавший под ней, и стал плавать к этому камню на лодке, чтобы молиться на нем. В абсолютном одиночестве стоял он часами над озерной гладью, вознося к Богу теплую молитву.

Преподобного Антония называют предтечей чудотворной Тихвинской иконы Божией Матери. Считается, что именно он вымолил благословение Божией Матери, предопределив явление Ее образа на берегах Тихвинки.

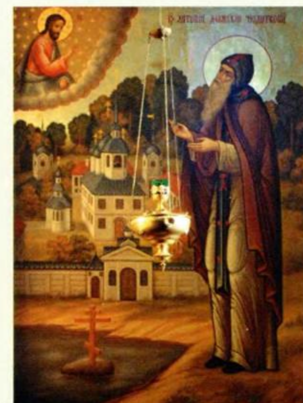
Удивительная судьба выпала Антониево-Дымскому монастырю! Четырежды он исчезал с лица земли — и четырежды возрождался.

В первый раз это произошло в 1409 году. Золотая Орда, дважды смертельно раненная (в 1380 году русским воинством на Куликовом поле, а спустя пятнадцать лет армией Тимура), пыталась восстановить свое могущество. Одной из таких попыток стал поход темника Едигея на Русь. Татарские полчища добрались и до Антониево-Дымской обители. Ее насельники успели скрыть обретенные в 1330 году мощи преподобного Антония в земле и опустить на дно озера всю церковную утварь, колокола и святыни. Но саму обитель татары сожгли. Позже монахи заново отстроили монастырь.

Следующая трагедия датируется 1613 годом. Тогда шведские отряды Якоба Делагарди, раздосадованные своими неудачами в Тихвине, сполна отыгрались на незащищенной Антониево-Дымской обители. От монастыря ничего не осталось. В 1626 году по повелению царя Михаила Федоровича «монастырь на Дымях» возобновили.

В 1764 году обитель настигла новая беда. В ходе секуляризационной реформы ее закрыли. В следующие тридцать лет соборный храм действовал в качестве приходского, а потом по ходатайству настоятеля Тихвинского Большого монастыря Дымский монастырь был возрожден.

Наконец, богоборческая революционная волна, накрывшая Россию в 1917 году, не пощадила и Дымской обители. Ее разгром совершила коммуна по производству кирпича, въехавшая на территорию монастыря в 1929 году. «Производство» заключалось в разборке монастырских строений. В результате в 1997 году, когда обитель вернули Церкви, в «рабочем состоянии» в ней оставалось единственное здание — бывший странноприимный дом. По прошествии двадцати лет монастырь выглядит гораздо лучше; в наши дни его не минует ни одна паломническая группа, направляющаяся в Тихвин.



*Икона преподобного Антония Дымского, изображенного на фоне основанного им монастыря.*



*Восстановленный в новейшее время Казанский собор Дымской обители.*



*Место столпничества на водах преподобного Антония Дымского ныне отмечено памятным крестом.*

# Чудотворная

*В этом выпуске раздел «Судьбы» не вполне обычен — он посвящен судьбе образа, давно ставшего одним из символов России. Случается так, что иконы меняют места своего пребывания. Их прячут в годы гонений, переносят из одного храма в другой, иногда они сами чудесным образом избирают себе новое пристанище. Но Тихвинская икона Божией Матери, пожалуй, одна из самых «странствующих» икон в истории христианства.*



*Тихвинская икона Божией Матери без оклада.*

Согласно преданию, Тихвинская икона Божией Матери была написана апостолом Лукой. В V веке императрица Евдокия привезла ее в Константинополь, где специально для этого легендарного образа построили Влахернский храм. В эпоху иконоборчества его прятали в обители Пантократора, а позже, по миновании опасности, вернули во Влахернскую церковь. В 1383 году икона непонятным образом из храма исчезла и явилась, как мы знаем, в новгородских землях.

Спустя недолгое время в Константинополе побывали новгородские «торговые люди». Предание указывает, что их принял Патриарх Константинопольский и, беседуя с ними, спросил, не слышно ли что-нибудь на Руси о чудотворной иконе Божией Матери, покинувшей Влахернскую церковь. Купцы поведали ему о необычайном явлении некоей иконы Пресвятой Богородицы сначала над Ладожским озером, а затем у берегов Тихвины, и рассказали о том, как она выглядит, после чего Патриарх подтвердил, что это именно та икона, которая находилась прежде в Константинополе. Он же показал русским

купцам и место в церкви, где она стояла, — у первого столпа, справа от входа. Впоследствии в Успенском соборе Тихвинского монастыря образ Божией Матери поставили точно так же.



▲ *Киот с Тихвинской иконой Божией Матери на дореволюционной фотографии.*

Сугубое его почитание в России укрепилось вслед за присоединением земель Новгорода к Москве. В начале XVI века, как мы знаем, для чудотворной иконы возвели каменную церковь, в 1560 году ставшую главным храмом основанного здесь монастыря.

Еще более возросло почитание Тихвинской иконы после событий начала XVII века, когда она помогла отразить атаки шведского войска на обитель. Известно, что Михаил Федорович, первый царь из династии Романовых, как особый дар преподнес костромскому Ипатьевскому монастырю (где, собственно, и получил благословение на царство) копию Тихвинского образа.

В 1714 году икона Божией Матери украсилась серебряной ризой с жемчугами. В 1836 году эта риза сменилась еще более богатой. Новая риза была сделана из чистого золота и весила около девяти килограммов. Тысячи драгоценных камней — бриллиантов, жемчужин, изумрудов, рубинов — размещалось на ней. Целое состояние стоили те каменья, которые вложила в Успенский монастырь для украшения чудотворного образа императорская фамилия.



▲ *Троицкий собор в Псковском кремле: список Тихвинской иконы Божией Матери на том месте, где с 1942 по 1944 год пребывал чудотворный первообраз.*



▲ *Перенесение чудотворного Тихвинского образа в Пскове в годы фашистской оккупации. Немцы держали икону под охраной в комендатуре и «выдавали» в Троицкий собор для поклонения лишь по воскресеньям и большим праздникам.*



## «БУДЕТ ЗНАМЕНИЕ УВЕРЕНИЯ РАДИ...»

Одно из самых памятных для Тихвинского монастыря чудес произошло еще тогда, когда самой обители не было, вскоре после явления иконы Божией Матери на берегу речки Тихвинки. Только-только завершилось строительство первого деревянного храма для явленной иконы, и с вестью о предстоящем торжестве освящения нового храма по окрестным деревням и селам отправился пономарь Георгий (Юрыш). Он уже возвращался домой, когда вдруг увидел перед собою Пресвятую Деву, сидящую на сосновой колоде. Слева от Нее стоял убеленный сединами святой, в котором оробелый Юрыш узнал святителя Николая Чудотворца. И каково же было изумление пономаря, когда он услышал, что ему нужно исполнить поручение Божией Матери. «Шед в церковь, — сказала Она ему, разумея новопостроенный храм, — рцы священникам и людям, да не ставят железного креста на церкви Моей, но да древян крест поставят». В трепете отвечал Юрыш, что ему никто не поверит, когда он передаст эти слова. И тогда святитель Николай обещал: «Егда не имут веры, тогда будет знамение уверения ради».



*Николо-Беседный монастырь на фотографии начала XX века.*

Как и боялся смиренный Георгий, его подняли на смех. На купол храма начали водружать железный крест, но налетевший внезапно порыв ветра опрокинул крест, а человека, стоявшего с ним на куполе, совершенно невредимым опустил его на землю. И только тут люди вняли рассказу Юрыша, а сам он понял, что значит обещанное святителем Николаем «знамение уверения ради». Вскоре после описываемых событий на месте явления пономарю Божией Матери была поставлена часовня. В 1510 году рядом с ней построили церковь. Так возник Николо-Беседный (то есть основанный в память о беседе Юрыша с Пресвятой Богородицей и святителем Николаем) монастырь, просуществовавший более пятисот лет и разоренный в XX веке. Черное дело разрушения обители, начатое в 1930-е годы, довершили жестокие бомбежки 1941 года. Оставшиеся руины монастыря снесли уже после войны.



*На этой иконе, хранящейся в Успенском соборе, изображены Патриарх Тихон и священномученик Иоанн Кочуров с чикагским Троицким собором. Будущий Патриарх, а тогда епископ Тихон (Беллавин) совершил в 1903 году первое богослужение в новом Троицком храме, а священник Иоанн Кочуров, погибший в ноябре 1917 года от рук большевиков, был первым его настоятелем.*



*Крестный ход по Тихвину с вернувшейся в родную обитель Тихвинской иконой Божией Матери. 8 июля 2004 года.*

Риза с чудотворной иконы снималась лишь единожды в году, в четверг Страстной седмицы, когда происходил древний обряд омовения образа, пришедший в Россию из Византии. При совершении этого обряда икону три раза омывали святой водой. Затем эта вода (считалось, что она обладает особой целебной силой) раздавалась верующим.

С небывалой торжественностью праздновали в Тихвине пятисотлетие явления иконы Божией Матери, отмечавшееся в 1883 году. Еще за несколько дней до праздника (26 июня по старому стилю) в город стали приходить и приезжать богомольцы из ближних и дальних селений и городов. В самый день торжества, после литургии в Успенском соборе монастыря, состоялся многотысячный крестный ход с чудотворной иконой.

На протяжении тех веков, что икона находилась в родной обители, ее несколько раз поновляли. К началу XX века образу потребовалась серьезная реставрация. В отчете Комитета попечительства о русской иконописи за 1901 год говорится, что икона «покрыта толстым слоем копоти от восковых свечей, скипевшей олифы и пыли». В 1910 году иконописец и реставратор Г. Чириков предпринял расчистку иконы от позднейших записей. Мастеру пришлось снять три красочных слоя, пока, наконец,

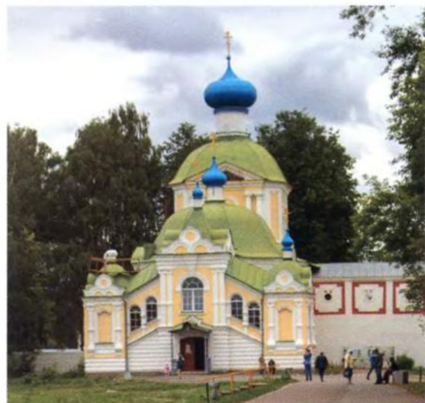


## Чудо на «крылечке»

Тихвинская икона Божией Матери прославилась множеством чудотворений. Одно из них надолго перебудоражило весь Тихвин. Речь идет об исцелении в середине XIX века молодого тихвинского мещанина Александра Боровского, молившегося перед иконой-фреской Божией Матери над воротами монастыря.

Александр с детства страдал припадками падучей болезни и немощью ног. Сначала его мучили лишь нарывы под коленями, но потом он вовсе лишился возможности ходить самостоятельно и мог передвигаться только на костылях, да и то с большим трудом. Когда болезнь его немного отступала, он шел, тяжко опираясь на костыли, в Успенский монастырь — просить милости у Богородицы. И по вере его воздалось ему.

31 января 1856 года Александр почувствовал беспричинное беспокойство: «Весь этот день я ничего не ел, — рассказывал он, — и находился в сильном расслаблении и беспокойстве, как будто душа выходила из тела; выходил я несколько раз на улицу и нигде не мог найти себе отрады». Вечером, попытавшись заснуть, юноша увидел, «словно наяву», старого монаха, приказавшего ему идти вслед за ним. Старец вывел калеку на улицу и, указав на Богородичный монастырь, повелел: «Иди туда». Дальнейшее свое состояние Александр описывал потом как редкие моменты просветления, перемежавшиеся совершенным беспамятством. Так, он не помнил, как оказался у дома своего зятя, но последний говорил, что Александр очень настойчиво просил его проводить к монастырю. Зять указывал шурину на его нездоровье и слабость, а также на поздний час, но больной как будто не слышал его. Тогда пришлось исполнить просьбу Боровского, причем спутник Александра едва поспевал за ним: несмотря на костыли, тот шел удивительно быстро. Помогши несчастному подняться к Тихвинской иконе «на крылечке», родственник оставил его. А через некоторое время юноша сам спустился к нему по лестнице — костыли были ему уже не нужны. Весть о случившемся чуде за считанные дни облетела окрестности Тихвина.



*Церковь Тихвинской иконы Божией Матери, в народе называемая «Крылечком».*

В память об этом чудесном событии в 1861—1863 годах была построена церковь в честь Тихвинской иконы Божией Матери, чьи стены как бы «охватили» фреску с изображением Владычицы, явившись своего рода ковчегом для нее. Храм этот до сих пор называют «Крылечком».





▲ *После литургии, совершенной в Успенском соборе 9 июля 2004 года: слева направо — настоятель монастыря игумен Евфимий (Шашорин), архиепископ Тихвинский Константин (Горянов), митрополит Санкт-Петербургский и Ладожский Владимир (Котляров), протоиерей Сергий Гарклавс.*

его взору не открылась поразительная по красоте древняя живопись.

По странному недосмотру большевистских властей Тихвинская икона находилась в Успенском соборе вплоть до 1941 года (хотя золотую ризу с нее сняли гораздо раньше). В 1924 году обсуждался вопрос о передаче образа музею, но общественность тому воспротивилась, и, как утверждает молва, поэтому его не тронули. Тоже, между прочим, странно: когда это протесты общественности мешали советской власти изымать из церквей святыни?! Как бы там ни было, вынесли образ из Успенского собора фашисты. Причем сделали они это еще во время боев за Тихвин, будучи хорошо осведомлены о художественной и исторической ценности Тихвинской иконы. В начале 1942 года ее, вместе с другими сокровищами, награбленными немцами в Новгороде и пригородах Ленинграда, отправили в Псков. По воскресеньям и большим церковным праздникам икону к началу литургии привозили в Троицкий кафедральный собор, а вечером возвращали «под замок». Немецкие эксперты видели, что перемещения в храм и обратно пагубно отражаются на состоянии иконы (перепады температуры и влажности способствовали разрушению красочного слоя), однако от заведенного обычая не отказывались, считая, что он необходим «с точки зрения пропаганды среди местного населения».

Весной 1944 года началась эвакуация ценностей из Пскова. Так Тихвинская икона оказалась в Риге, где ее торжественно встретил епископ Рижский Иоанн (Гарклавс). В сентябре, в связи с наступлением советских войск, владыка выехал из Латвии вместе со своей матерью и приемным сыном Сергеем. С ними покинула Латвию и чудотворная икона. Есть сведения, что в 1945 году епископ обращался к Патриарху Московскому и всея Руси Алексию I с просьбой посодействовать возвращению образа Божией Матери в СССР, но ответа на свое послание не получил.

С конца 1940-х годов, пройдя вместе с Гарклавсами все тернистые беженские пути, Тихвинская икона оказалась в США. С 1950-х годов она пребывала в Свято-Троицком соборе Чикаго, где служил владыка Иоанн (с 1955 года — в сане архиепископа). В 1982 году он скончался, и хранителем иконы стал его приемный сын, протоиерей Сергий Гарклавс. В 2003 году он побывал в Тихвинском монастыре. Тогда и была определена дата возвращения Тихвинской иконы Божией Матери в Россию — июль 2004 года. Торжества, связанные с этим, ознаменовали дни великой радости для тихвинцев и всего русского православного народа.



▲ *Не иссякает поток паломников к Тихвинской иконе Божией Матери.*



*Патриарх Московский и всея Руси Кирилл принял участие в торжествах, посвященных 500-летию Успенского собора Тихвинского Богородичного Успенского монастыря. 9 июля 2015 года он возглавил праздничное богослужение в обители.*

# С юбилеем!

*Летом 2015 года Успенский собор отметил свое пятисотлетие. Последние двадцать лет он является главным храмом действующей обители — монашеская жизнь здесь была возобновлена в 1995 году. Еще одной важнейшей вехой новейшей истории Успенского собора стало возвращение в 2004 году в его стены чудотворной Тихвинской иконы Божией Матери.*

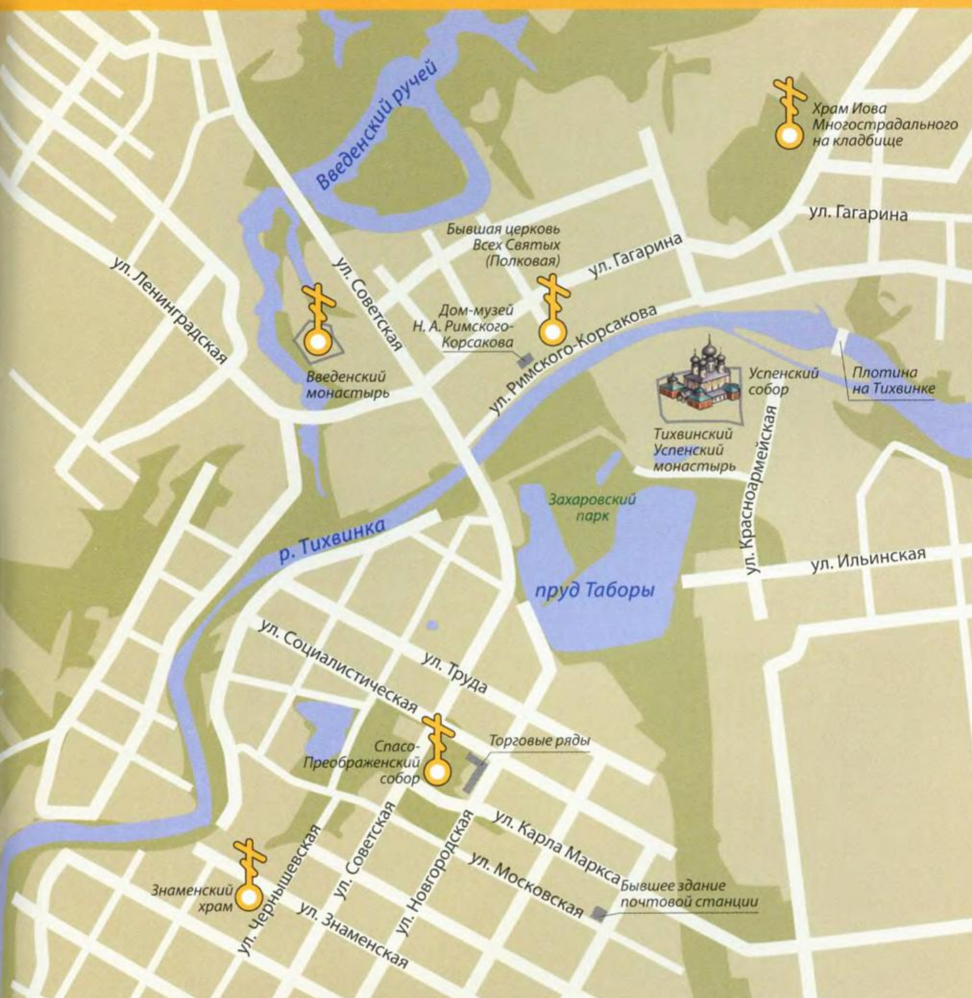
Тихвинская обитель находилась в запустении вплоть до начала 1990-х годов. Богослужебная жизнь теплилась лишь в крошечной церкви «Крылечко», переданной приходской общине в 1944 году. И больше во всем Тихвине и его окрестностях не было ни одного действующего храма. Всё было разорено, закрыто, порушено. Всё — и древний Успенский собор тоже, который чем только не служил безбожникам — и складом, и цехом общества слепых; общество слепых освободило храм лишь в 1972 году, когда в нем уже велась реставрация; на следующий год в северном крыле паперти водворился музей. Музей, разумеется, лучше производственного цеха, однако в храме должна звучать молитва — и в то, что она вернется в намоленный сотнями тысяч людей собор, верили православные тихвинцы.

Верили не напрасно. В апреле 1995 года жители города обратились к Патриарху Алексию II с открытым письмом, в котором содержалась просьба благословить открытие Богородичного монастыря. Уже через месяц обитель зарегистрировали, а 7 июля того памятного года в нее въехали первые насельники. Спустя год в Успенском соборе возобновилось совершение праздничных служб в честь Тихвинской иконы Божией Матери, а в 2004 году, в день празднования иконе, монастырь принимал чудотворный образ Божией Матери, завершивший свои «странствования» по всем свету.



*Вход в Успенский собор из галереи.*

И опять, как десятилетия назад, потянулись в Тихвин паломники — поклониться так долго отсутствовавшей на родной земле Тихвинской иконе Божией Матери. Ежедневно к ней приходит множество людей. Паломники едут из Санкт-Петербурга, Новгорода, Москвы и многих других русских городов, из-за границы.




## Справочная информация

Богослужения в Тихвинском Богородичном Успенском монастыре совершаются ежедневно. Главный праздник в обители — Тихвинской иконы Божией Матери — отмечается 9 июля. Престольный праздник в Успенском соборе — Успение Пресвятой Богородицы, празднование 28 августа. Даты даны по новому стилю.

## Контакты

*Адрес монастыря:* 187555, Россия, Ленинградская область, г. Тихвин, ул. Тихвинская д. 1
*Телефон:* +7 (81367) 51-084, +7 (81367) 35-084
*Сайт:* www.tihvinskii-monastyr.ru
*Координаты:* 59.653174, 33.5213

## Как добраться

До Тихвина из Санкт-Петербурга ходят электрички с Ладожского и Московского вокзалов, а также автобусы с автовокзала на Обводном канале. Кроме того, на железнодорожной станции останавливаются все поезда дальнего следования, проходящие через нее (направления: Вологда, Ижевск, Екатеринбург, Томск, Архангельск и др.).

Едучи в Тихвин из Санкт-Петербурга на автомобиле, нужно выезжать из города по Мурманской трассе (Р21) и следовать по ней до реки Волхов, где за мостом повернуть на Тихвин (А114: Новая Ладога — Вологда). Расстояние от Санкт-Петербурга — 220 километров. Москвичам, жителям Тверской и Новгородской областей удобнее ехать на машине через Чудово (поворот с трассы Москва — Санкт-Петербург (М10)). От поворота до Тихвина — около 140 километров. Правда, дорога здесь не особенно хороша.

Часто бывает так, что после приезда очередного автобуса с поклонниками очередь к образу Владычицы выстраивается до дверей храма. Поток желающих прикоснуться к святыне не иссякает ни зимой, ни летом, но пик «паломнической активности» приходится, естественно, на теплое время года.

9 июля 2015 года Успенский собор отметил свое 500-летие. Праздничное богослужение возглавил Патриарх Московский и всея Руси Кирилл, сослужил ему сонм архиереев. Молился тогда в Успенском соборе и многолетний хранитель Тихвинской иконы протоиерей Сергий Гарклавс, еще в 2012 году получивший российское гражданство и с того времени несший послушание духовника братии Богородичного Успенского монастыря. Жить 87-летнему старцу оставалось чуть больше трех месяцев.

После Литургии Патриарх Кирилл обратился к верующим с первосвятительским словом, завершив его эмоциональным наставлением: «Будем молиться Господу перед образом чудотворным Тихвинским, чтобы никогда более народ наш не терял духовных ориентиров, чтобы никогда никакие сказки не помрачали нашего национального сознания. Удержи нас, Господь, от нового безбожия…»

*Праздничный салют по случаю 500-летия основания соборного храма Тихвинского Богородичного Успенского монастыря.*



# НЕ ПРОПУСТИТЕ СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР!

## Владимирская церковь, Быково (Московская обл.)




**Чем сильней поражает воображение произведение искусства, тем больше оно вызывает вопросов, рождает легенд — это, видимо, в природе человека. Вот Владимирская церковь в Быково — невероятная смесь готики и барокко на подмосковной земле. Баженов или не Баженов? Масоны или не масоны? И как вообще родилось такое чудо? Не на все вопросы сегодня можно ответить, но на некоторые — попробуем...**

# В ПРОДАЖЕ ЧЕРЕЗ НЕДЕЛЮ!

16+